

SKA & PUNK MUSIC

1. Información general y contacto

Campo	Información
Producción Técnica	Daniel González - +34 661 302 135
Producción Logística	Ricardo Hernández - +34 655 280 138
Técnico de Sonido	Jorge Fides - +34 678 722 584
Email	ofertaespecial.oe@gmail.com

---

2. Sistema de PA y mezcla

- **PA:** La banda dispone de su propio técnico de sonido para el concierto. Jorge coordinará la actuación con los técnicos locales según las indicaciones del rider.
- **Monitores:** la banda dispone de sistema propio de monitores que será usado siempre que sea posible. El sistema incluye un mezclador **MIDAS M32R** que se conectará por protocolo **AES50** si este protocolo es compatible. La banda dispone además de **6 MONITORES IN EAR** con **2 ANTENAS PASIVAS**. Si no es posible usar el sistema propio de la banda, se podrán integrar los IN EAR al mixer del evento mediante manguera XLR de 8 pares de la banda.
- **Operación:** confirmar patch, configuración, ajuste del sistema y personal técnico con producción.

---

3. Backline de la banda

Batería	
Bombo	22” PEARL MASTER PREMIUM
Caja	14” x 6,5” PEARL MASTER PREMIUM
Tom 1	10” PEARL MASTER PREMIUM
Tom 2	14” PEARL MASTER PREMIUM
Hihat	14”
Ride	20”
Crashes	3 x 18”

Bajo	
PREVIO DI	SANSAMP TECH 21 - Salida por XLR

Guitarras	
Guitarra 1	ATOMIC AMPLIFIRE - Salida por XLR (PANTALLA EMULADA)
Guitarra 2	ATOMIC AMPLIFIRE - Salida por XLR (PANTALLA EMULADA)

Vientos	
Trombón	MICRÓFONO INALÁMBRICO PROPIO
Saxo	MICRÓFONO INALÁMBRICO PROPIO
Trompeta	MICRÓFONO INALÁMBRICO PROPIO

Voces	
Principal 1	VOZ PRINCIPAL 1 - Posición de Guitarra 1
Principal 2	VOZ PRINCIPAL 2 - Posición de Saxo
Principal 3	VOZ PRINCIPAL 3 - Posición de Guitarra 2
Coro	VOZ CORO - Posición de Batería

Sampler	
Sampler	LINEA MONO XLR - Posición de Batería

4. Lista de canales de entrada

Completar y validar esta tabla junto con producción y el equipo de sonido del recinto.

Canal	Instrumento	Micrófono o DI	Observaciones
[CH 1]	Bombo IN	Beta 91 o similar	
[CH 2]	Bombo OUT	AKG D112 o similar	
[CH 3]	Caja ARRIBA	SM57 o similar	
[CH 4]	Caja ABAJO	SM57 o similar	
[CH 5]	Hihat	Neumann KM184 o similar	
[CH 6]	Tom 1	Senheisser E 904 o similar	
[CH 7]	Tom 2	Senheisser E 904 o similar	
[CH 8]	OH Izquierda	Neumann KM184 o similar	
[CH 9]	OH Derecha	Neumann KM184 o similar	
[CH 10]	Secuencia MONO	XLR en la Batería	
[CH 11]	Bajo	Sansamp Tech 21 (XLR)	
[CH 12]	Guitarra 2	Atomic Amplifire (XLR)	
[CH 13]	Guitarra 1	Atomic Amplifire (XLR)	
[CH 14]	Trombón	Micro inalámbrico propio	
[CH 15]	Saxo	Micro inalámbrico propio	
[CH 16]	Voz Principal 1 (Gt 1)	SM58 o similar	
[CH 17]	Voz Principal 2 (Saxo)	SM58 o similar	
[CH 18]	Voz Principal 3 (Gt 2)	SM58 o similar	
[CH 19]	Voz Coro (Batería)	SM58 o similar	
[CH 20]	Trompeta	Micro inalámbrico propio	

4. Monitores

Definir las mezclas durante el line check y confirmar prioridades con el equipo de monitores.

Mezcla	Destinatario	Tipo y ubicación
MIX 1	Batería	Line XLR Mono
MIX 2	Bajo	IEM Monitor (Propio)
MIX 3	Guitarra 1	IEM Monitor (Propio)
MIX 4	Guitarra 2	IEM Monitor (Propio)
MIX 5	Trombón	IEM Monitor (Propio)
MIX 6	Saxo	IEM Monitor (Propio)
MIX 7	Trompeta	IEM Monitor (Propio)

---

5. Iluminación y Video

La banda dispone de un set propio de iluminación en el escenario. El set se compone de:

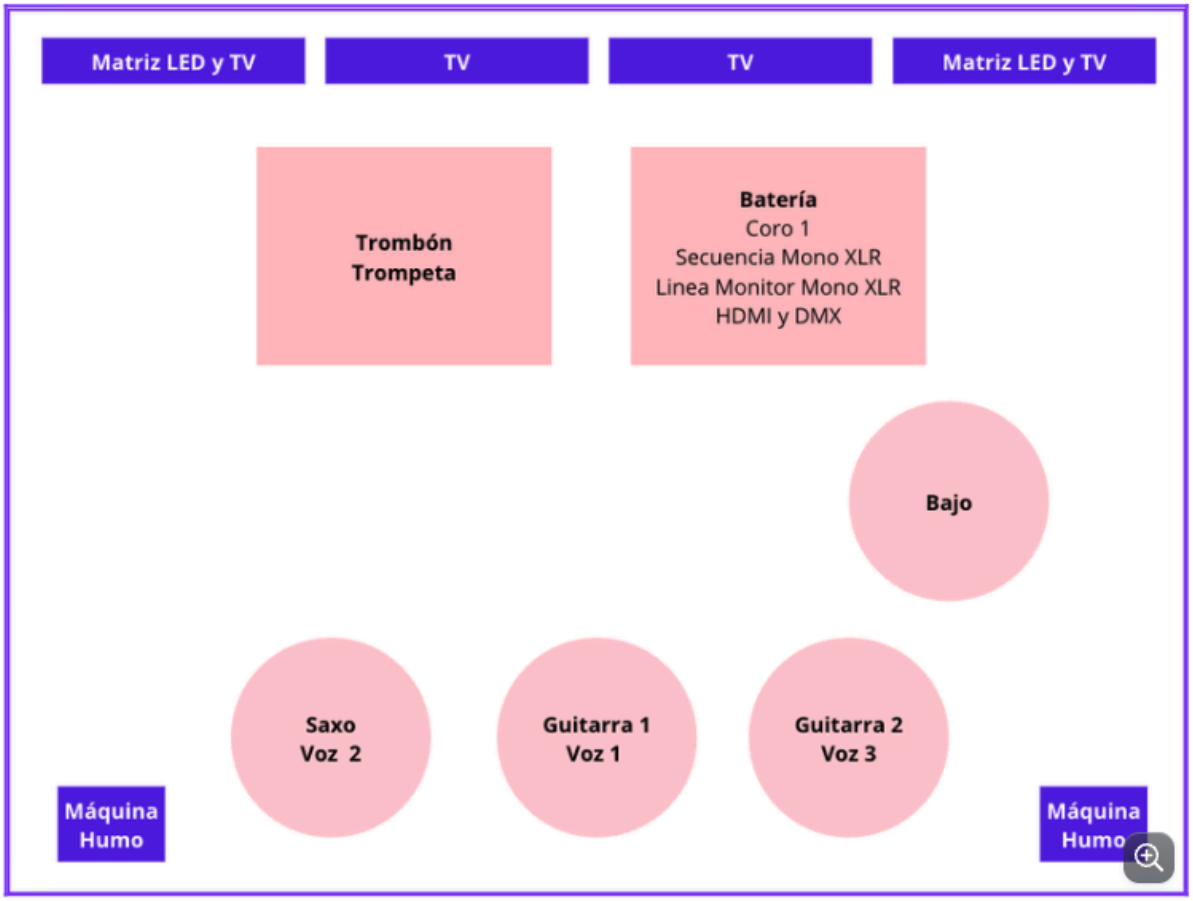
- 8 Matrices LED Stairville Blinder 5x5 (AC 230V 50-60Hz, Consumo TOTAL: 800 W)
- 2 Máquinas de humo Stairville AF-40 (AC 240V 50-60Hz, Consumo TOTAL: 768 W)
- 4 TVs Samsung 42” (AC 240V 50-60Hz, Consumo TOTAL: 182 W)

El sistema de iluminación y TV se controla desde el puesto de la batería con un gestor DMX y un repartidor HDMI.

Si el evento dispone de pantalla o pantallas propias, también serán usadas por la banda para emitir video. Se requerirá de una conexión HDMI en el puesto de la batería.

6. Tarimas y posición en escenario y Extras

- Se requiere una tarima de al menos 2 x 2 metros para la batería con al menos 40 cm de altura y otra tarima paralela a la de la batería de al menos 2 x 2 metros para los vientos.
- La banda dispone de Lona de 3 x 3 metros
- La posición aproximada de los miembros en escena será la siguiente:



---

6. Electricidad, cableado y seguridad

- Confirmar disponibilidad, ubicación y capacidad de las tomas eléctricas antes del montaje.
- Separar, cuando sea posible, las líneas de audio, iluminación y backline según las indicaciones de producción.
- Proteger y señalizar el cableado en zonas de paso; no dejar cables sueltos ni bloquear salidas.

- Verificar puesta a tierra, protecciones eléctricas y estado de regletas, extensiones y conectores.
- Mantener libres los accesos, salidas de emergencia y equipos de seguridad del recinto.

---

7. Hospitality y camerino

Necesidad	Detalle a confirmar
Camerino	Capacidad para 10 personas
Agua y bebidas	Agua fría (24), refrescos (24), cerveza (24) y una botella de Whisky DYC (o similar), junto con hielos y vasos.
Comida	Picoteo variado, fruta, dulces a disposición y la cena previa o posterior al concierto se organiza con la banda en el momento.
Alergias o restricciones	Siempre debe existir alternativa vegetariana y/o vegana.
Acceso y estacionamiento	El aparcamiento no debe estar alejado de la descarga.

Confirmación

Este rider es una guía técnica y debe confirmarse con la producción antes del evento.